

XXV  
25 FESTIVAL DE  
DEL 18 AL 26 DE SEPTIEMBRE  
MÚSICA DE ALICANTE 2009



Foto: P. López / Imagoeconomía. Foto: A. Linares / Imagoeconomía. Foto: J. L. Gómez / Imagoeconomía



Centro  
para la Difusión  
de la Música  
Contemporánea



## XXV Festival de Música Alicante 2009

18.09.09: Debashis Sinha  
Resumen de prensa

## SALIR

## MÚSICA

**Debasis Shimsa.** Dentro del XXV Festival de Música Contemporánea de Alicante, llega uno de los músicos venidos de más lejos, este percusionista indio afincado en Canadá. Demostrará su maestría en la

Creación radiofónica. **Casa Bardina, Instituto Gil-Alberti**; calle San Fernando, 44; a las 12 horas. Gratis.

**Ensemble Espai Sonor.** Con vocación de difundir las composiciones de los autores contemporáneos,



esta formación polivalente se adapta a cada pieza con diferentes instrumentos. **Teatro Arntches**, avenida de Aguilera, 1; a las 20.30 horas. Gratis.

**CINE**

**'El mayor asesino de**

**la historia.** Este documental se adentra en la biografía del Arrojero, el mayor asesino en serie de la historia de España, una vida que todavía esconde incógnitas, una década después de su muerte. **Cine Navas**, calle Navas.

37; a las 18.20, 20.30 y 22.30 horas.

## ARTE

**Encuentros contemporáneos.** Las obras de los 10 artistas seleccionados. **Museo de la Universidad**, de 10 a 20 h. Gratis.

# San Antón tendrá patinaje por rampas y rocódromo

El complejo deportivo en la calle San Carlos incluye baloncesto, pilota y petanca. **Un centenar de jóvenes se hacen informadores por 45 euros/mes**

J. L. RODRIGO

20 MINUTOS

Será prácticamente un polideportivo en pleno centro, accesible por la calle San Carlos, y con algunas de las últimas tendencias en deportes de ciudad, como el surf urbano o *wave board* (monopatines de sólo dos ruedas), o las clásicas canchas de básquet a la americana. Los vecinos de San Antón y Carolinas, los que tendrán más cerca estas instalaciones, podrán empezar a disfrutarlas a finales de año.

Aunque todavía no están cerrados todos los detalles de este complejo, anexo a las tres naves de la antigua Tabacalera que se remodelan como centro cultural y audiovisual al mismo tiempo, también tendrá un rocódromo, trinquet para pilota valenciana y pistas de petanca, entre otras dotaciones.

## Recarios en institutos

Los desniveles entre los antiguos patios de la Fábrica de Tabacos y la calle San Carlos se aprovechan con rampas de acceso y para el patinaje *wave board* (surfear como por hielo, en la calle) que darán un aire espectacular al llamado Jardín de las Ideas.

## 60 asociaciones juveniles unidas

El Consejo de la Juventud de Alicante tiene en la actualidad a cinco asociaciones pendientes de ingreso: **Tengen Club de Go** (juego de mesa milenario chino); **Alicante Otaku** (manga); **Ascar Cinema Jove**; **Kumare La Kumo** (Senegal); y **Sueño de Jóvenes** (intercultural).

En total, este club del asociacionismo cuenta con 60 agrupaciones de variada naturaleza, desde deportivas a políticas, pasando por ecologistas, culturales y de infanteras.

El personal del Centro 14 se encargará de animar a los jóvenes a aprovechar esta oferta deportiva y organizará actividades, según ha anunciado la concejal de Juventud, Laura Chorro.

Los interesados también podrán orientarse a través de los dos informadores que el Centro 14 beca en cada instituto, una treintena en total desde hace seis años, es decir, un centenar largo, por que muchos repiten. Perciben 360 euros por curso (45 al mes) y hacen de mediadores entre sus compañeros y la oferta de ocio juvenil.

## 20 SEGUNDOS



MORELL / EFE

## Compone 80 poemas en las colas del paro

Un ecuatoriano de 40 años, desempleado desde hace uno en Alicante, ha aprovechado las largas esperas ante la oficina del paro del barrio del Alfoz para componer 80 poemas, en los que refleja las preocupaciones cotidianas y el anhelo de encontrar un trabajo. **Ochenta versos escritos en la cola del paro** es el título que ha dado Ricardo Picó, que nació hace 40 años en

Publicado en [Mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com) (ISSN 1886-0605) el 15/10/2009

# El eterno retorno de lo sagrado

Por José-Luis López López

**Alicante, 21/09/2009.** Casa Bardín (Fonoteca). Debashis Sinha: *Kailash*. Ganador XVI Concurso de Creación Radiofónica CDMC-Radio Clásica 2009. Festival de Música de Alicante 2009.

George Steiner, el extraordinario ensayista, escribe en su obra *Presencias reales* que todo arte auténtico apunta a *la trascendencia*. Más aún, añadiremos: toda obra o experiencia humana que desborde la rutina-de-lo-cotidiano-meramente-instrumental se adentra en el territorio de *lo sagrado*. Pero no nos confundamos: *lo sagrado*, tal como aquí lo decimos, no es, aún, *lo religioso* (y menos todavía *lo religioso institucional*). En todo caso, es la pre-condición de las religiones constituidas, que se nutren de *lo sagrado* en sus aspectos más puros, y otras veces lo manipulan, poniéndolo al servicio de la institución, “humana, demasiado humana” en el peor de los sentidos.

Si aceptamos esta precisión, entonces *lo sagrado*, *la trascendencia*, o mil voces equivalentes (Octavio Paz lo llama *la otredad*; el brujo yaqui Don Juan Matus que nos presenta Carlos Castaneda, el *nagual*; de modo general, lo que llamamos *experiencia “mágica”* o *experiencia extraordinaria...*) es una posibilidad, breve o prolongada, más o menos intensa, al alcance de cualquier ser humano, y de la que no escapamos nunca, consciente o inconscientemente. Por ejemplo: la seriedad de un niño al jugar, el enamoramiento, la cercanía de la muerte... son acontecimientos *sagrados* (no necesariamente religiosos). También, sumergirse en una lectura, en la visión de un cuadro, en la escucha de una música, pueden ser “actos de culto” (¿no hablamos de obras y de autores “de culto”?) sin connotaciones religiosas explícitas, y, sin embargo, absolutamente “sagrados”.

La obra del músico hindú, residente en Canadá, Debashis Sinha, *Kailash*, es un ejemplo perfecto de lo antedicho: en un proceso de destilación de su herencia cultural, que combina la música clásica de la India con un estilo ecléctico occidental, su experiencia como percusionista y diseñador sonoro hace emerger *lo sagrado* ... hacia la percepción de los oyentes que estén abiertos a la posibilidad de esa experiencia.

Kailāsh es una montaña situada en el Tibet, en el Trans-Himalaya, con una altitud respecto del nivel del mar de más de 6.600 m.; pero la prominencia de su parte superior, exenta de sus vecinas, es de 1.319 m., y la base de esta elevación tiene un perímetro de unos 52 km. Es el lugar más importante de peregrinación (como La Meca para los musulmanes o la Tierra Santa para los cristianos) de la religión hinduista; pero también para el budismo tántrico tibetano (20 millones de adeptos), la primigenia y antiquísima, casi desaparecida, religión Bön del Tibet, así como para el jainismo (unos 4 millones de fieles en la India). Dado que el hinduismo tiene unos 800 millones de seguidores, la peregrinación de esta religión constituye la inmensa mayoría del viaje reverencial al Kailāsh.

En cualquier caso el rito es casi igual para las cuatro religiones: como, según sus creencias, los dioses habitan la cima de estos 1.300 metros, está prohibido escalar esa altura, y los peregrinos lo que hacen es recorrer los 52 km. del perímetro de la base, a pie, con una sola diferencia: los hinduistas y los budistas tibetanos hacen ese duro camino (a más de 5.000 m. de altitud) en el sentido de las agujas del reloj, mientras que los janistas y los bönpo lo hacen en sentido contrario. Una tradición exigente pide que se recorran los 52 km. en un sólo día (unas 15 horas); pero otra, aún más terriblemente sacrificada, recomienda medir con postraciones ese itinerario, tendiendo el cuerpo con los brazos hacia adelante cada pocos segundos (unas 26.000 postraciones), lo que exige, como mínimo, cuatro días, y, habitualmente, cinco o seis. Ciñéndonos al hinduismo, la creencia es que el Kailāsh está habitado por Shivá o Śivá, el dios de la inocencia y de la destrucción de la Tri-Murti ("tres formas": la Trinidad hindú, Brahmá, Vishnú y Shivá) acompañado de su consorte Párvati. Se afirma que la montaña es el *lingam* (falo) de Shivá y el lago Mana Sarovar, situado en su valle, la *ioni* (vulva) de Párvati. Pero lo decisivo es que el monte es el pilar y centro del *mandala* del mundo.

En este contexto, largo pero necesario, se tiene que situar el auditor para 'absorber' el sentido de la obra de Sinha: Shivá y su significado e iconografía en el hinduismo. Dividida en cinco partes, la pieza recoge en cada una de ellas cada una de las facetas del dios: el aire (ascético), evocado con sonidos claros y frecuencias altas; el fuego (destructor), con sonidos agresivos y distorsionados; la tierra (danzarina), a través de ritmos complejos; el agua (sensual) mediante movimientos hipnóticos; y el éter (trascendente), de espiritualidad sublimada. El autor consigue transmitir a la escucha atenta una combinación de música y sonidos, en la que se funden profundamente la actividad experimentadora y la búsqueda de la identidad. Como haciéndonos recorrer en peregrinación acústica el circuito en torno al monte Kailāsh, con la obsesiva repetición del breve y catártico mantra del Señor Shivá, *om namah śivāya* ("en el nombre de Shiva" o "alabanza a Shiva"). Una experiencia musical alucinante, o sea, "sagrada".